CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7488**

Cine
COSMOS U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 5 de septiembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

MALAS COMPAÑÍAS

(*Bad Influence,* Estados Unidos-1990)

Dirección: CURTIS HANSON. *Guión*: David Koepp. *Dirección de fotografía:* Robert Elswit. *Diseño del film:* Ron Foreman. *Música*: Trevor Jones. *Montaje:* Bonnie Koehler. *Mezcla de Sonido*: Peter Bentley. *Dirección de arte:* Will Combs. *Decorados*: R Leslie Morales. *Vestuario*: Malissa Daniel. *Elenco*: Rob Lowe (Alex), James Spader (Michael Boll), Lisa Zane (Claire), Marcia Cross (Ruth Fielding), Rosalyn Landor (Britt), Tony Maggio (Patterson), Palmer Lee Todd (mujer desnuda), Kathleen Wilhoite (Leslie), Sunny Smith (mesera), Susan Lee Hoffman (Karen), Jeff Kaake (Willie), Christian Clemenson (Pismo Boll), Charisse Glenn, Jay Della, Inger Lorre, Alex Kirst, Jet Freedom, Sam Merrick, Grand L. Bush, David Duchovny, Perri Lister, Michael Kristick, Bianca Rossini, John de Lancie (Howard), Warren Stanhope, Lilyan Chauvin, Eddy Armani, Leslie Bernard Joseph, Belle Avery, John Mahon (Dr. Fielding), Joyce Meadows (Mrs. Fielding), Wanda Norman, Said Faraj, John Verea (Rito), Sachi Parker, Kelly Miller, Christina Cocek (Carol), Brendan Hughes, Tilghman Branner, Joey Miyashima, Dominique Jennings, Kelly Delksekamp, Sarah Elgart, Keith McDaniel, Stacy Versier, Adrienne Leigh, Alicia Arden, Bob Casper, Todd Simmons. *Producción*: Bernie Goldmann, Bonnie Koehler, Iya Labunka. *Producción ejecutiva:* Richard Becker, Morrie Eisenman, Steve Tisch. *Productoras*: Epic Productions, Producers Representative Organization, Sarliu/Diamant. *Duración*: 99'.

El Film

Michael es un joven y exitoso ejecutivo hasta que deja entrar en su vida al extraño Alex, quien lo introduce en el mundo de la noche, el sexo y las drogas, en un lento descenso a los infiernos de la ciudad de Los Angeles. **Malas compañías** cruza entre el cine de Alfred Hitchcock y las novelas de Bret Easton Ellis, la película -la primera conocida del director Curtis Hanson- tiene su mayor particularidad en la decisión de haber esquivado la lógica convirtiendo a Rob Lowe en el psicópata y al habitualmente malo y controvertido James Spader en el inocente e influenciable ejecutivo.
Malas compañías hace recordar a **Extraños en un tren** (*Strangers on a Train*, 1951), film de Hitchcock en el que Robert Walker ofrece intercambiar asesinatos con Farley Granger –su padre por la mujer de Granger- a fin de que puedan ambos deshacerse de gente a la que odian. Granger no se lo toma muy en serio, pero Walker está realmente comprometido con lo que dice. En **Malas compañías,** el personaje interpretado por Lowe tiene algo de aquél Walker, pero la diferencia es que Spader no tiene idea de cómo quedó involucrado hasta que es demasiado tarde.
La película es realmente interesante al tiempo que perturbadora. Al principio, ni siquiera se está seguro adónde va a ir: podría convertirse en una fantástica historia de la relación entre Spader, que ha nacido inocente, y Lowe, a quien le gusta cambiar identidades y acentos cada noche mientras recoge chicas de los barrios bajos de Los Angeles. Lowe es obscenamente encantador, atractivo, excepto por las sombras que siempre persiguen sus ojos. Como muchos thrillers que comienzan con una premisa intrigante, **Malas compañías** es divertida y atrapante al mismo tiempo. Durante al

menos la primera hora, no se está para nada seguro de qué juego está jugando el personaje interpretado por Lowe y todo el horror del que es capaz.

(Roger Ebert, extraído de www.rogerebert.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas